

# Projekty na czasie

## LARA 3



autorzy projektów:  
arch. Tomasz Sobieszuk, arch. Agnieszka Minta, MTM STYL

wizualizacje projektów: MTM STYL  
wizualizacje wnętrz: Inspiration Studio

*Dom czy mieszkanie, to częsty dylemat osób, które myślą o własnym „kawałku podłogi”. W związku z wyrównaniem kosztów kupna mieszkania i budowy domu, coraz więcej inwestorów decyduje się na własny dom z ogrodem. Dom to wciąż atrakcyjna lokata kapitału, która daje również szereg innych niematerialnych korzyści: zapewnia intymność i prywatność mieszkańców, pozwala na pełną swobodę przebywania w nim i wypoczynku, gwarantuje ciszę, spokój, miejsce parkingowe oraz daje pewność, że sąsiad z piętra wyżej nas „nie zaleje”. Mieszkanie w domu to także możliwość samodzielnego kształtowania wnętrza obiektu i jego otoczenia.*

## LARA

Z myślą o osobach, które szukają alternatywy dla mieszkania w budynku wielorodzinnym i są zwolennikami małych, ekonomicznych w budowie i eksploatacji domów, powstał projekt LARA. Zachowuje on sprawdzoną, prostą formę budynku z dwuspadowym dachem. Jego program zamknięty został w 100-metrowej powierzchni, porównywalnej do mieszkania w „bloku”. Funkcjonalny układ pomieszczeń, z wyraźnym podziałem na część dzienną i nocną, stanowi mocny punkt projektu.

Wymagającego inwestora z pewnością zaintryguje oryginalna elewacja oraz nietradycyjne rozwiązanie przestrzeni w części dziennej, gdzie sufit został podniesiony do wysokości stropodachu. Przestrzeń domu została zamknięta w spójną, prostą, lecz niebanalną kompozycję architektoniczno-plastyczną, zarówno pod względem zastosowanych materiałów, jak i nowatorskiego „otwarcia” na otoczenie. Przy dość tradycyjnej sylwetce domu, zastosowano tu wiele współczesnych rozwiązań przestrzennych w postaci dużych przeszkleń otwierających się na widok za oknem oraz przenikania ceglanej elewacji do wnętrza. Oranżeria oraz tarasy płynnie przechodzące w podłogi, powodują zacieranie granicy między domem a ogrodem.





## LARA 2

Doświadczenie uczy, iż nawet minimalny dom z czasem będzie potrzebował garażu – tak powstała LARA 2.

Dobudowany garaż ma dach wspólny z domem. Taki projekt będzie potrzebował nieco szerszej działki. Garaż zaprojektowano na zasadzie „do-klejenia” do bryły budynku tak, aby nie zaburzyć jego przejrzystego i optymalnego układu funkcjonalnego. Zmianie uległ tylko dach, którego jedna z połaci znacząco się wydłużyła, modyfikując tym samym osiowy układ elewacji i rzutu.

## LARA 3

Przy zbyt wąskiej działce usytuowanie takiego budynku byłoby niemożliwe, stąd kolejnym naturalnym krokiem stało się zaproponowanie wersji z garażem w bryle domu – i tak narodziła się koncepcja LARA 3. Doprojektowanie garażu oraz pomieszczeń technicznych spowodowało ogromną modyfikację pierwotnego rzutu domu. Zaproponowane rozwiązania funkcjonalne w nowej wersji projektu umożliwiły ponadto wejście na poddasze. W projekcie LARA 3 na górną kondygnację przeniesiono część pomieszczeń strefy prywatnej, które dają możliwość dowolnej adaptacji i aranżacji w zależności od wieku i potrzeb. Wraz z pojawieniem się klatki schodowej zwiększyły się gabaryty budynku, które mimo to nie zmieniły początkowych założeń projektu. Antresola stała się zaś kolejnym ciekawym elementem przestrzeni wnętrza.

## AGA

Trzy wersje projektu Lara nie są w stanie zaspokoić wymagań wszystkich inwestorów. Schemat funkcjonalny tego domu pasuje do działek o optymalnym układzie; z wjazdem od północy i ogrodem od strony południowo-zachodniej. Co zrobić, jeżeli działka ma wejście od południa? Z myślą o tym powstał kolejny projekt należący do rodziny domów LARA – AGA. Jego układ funkcjonalny jest sumą doświadczeń zdobytych przy pracy nad serią LARA. Przeniesienie części dziennej do wejściowej strefy budynku spowodowało skumulowanie głównych elementów kompozycyjnych i przestrzennych we frontowych elewacjach. W projekcie AGA, który na pierwszy rzut oka niczym nie różni się od reszty domów omawianej serii, zaproponowano nowe rozwiązania elewacji. Główny charakterystyczny element w postaci murków i pergoli zajęły tu drewniane ruszty mocowane na ścianach. Mimo tych zmian AGA podtrzymuje estetykę serii LARA. Prezentowane projekty są różne pod względem wielkości i zaproponowanych rozwiązań funkcjonalnych, ale utrzymane w jednej stylistyce. Może kiedyś staną obok siebie przy jednej ulicy... ▶





komentarz architekta wnętrza:  
Iwona Kwiatkowska  
Inspiration Studio  
www.inspirationstudio.eu

## LARA – wnętrza

Dom z klasycznym, ciepłym wnętrzem. Dwukondygnacyjny duży salon zdaje się być otwarty na ogród dzięki dużej ilości okien tarasowych. Ciekawy element stanowi klinkierowa ściana, która z ogrodu wchodzi do salonu.

Salon został zaprojektowany jako centrum domu, w którym zbierają się i wspólnie spędzają czas wszyscy mieszkańcy. W salonie znajduje się komplet wypoczynkowy oraz stół jadalniany. Kuchnia, schody i korytarz na antresoli są otwarte na salon. Oryginalny element stanowi ogród zimowy, do którego wchodzi się również z salonu. W zimowe dni, gdy ogród zasypany jest śniegiem można cieszyć się zielenią roślin.

We wnętrzu zastosowano wiele elementów drewnianych ocieplających wnętrze. Klasyczny charakter podkreślają połacie dachu wyłożone ciemnymi deskami, które obniżają optycznie wysokie pomieszczenie i dobrze komponują z elementami z cegły, które zostały zastosowane na jednej ścianie oraz na obudowie kominka. Również drewniane półki i poziomy obraz zatrzymują wzrok na określonym poziomie, dzieląc wysokie ściany.

Kolorystyka kremowo-brązowa z przewagą ciemnych elementów nadaje wnętrzu przytulności. Klasyczne, proste meble skomponowane zostały wraz z perskimi dywanami w ciepłych odcieniach.



## AGA – wnętrza

Aranżacja wnętrza domu Aga zakłada podkreślenie otwartej przestrzeni powstałej przez otwarcie salonu na antresolę. Elementem łączącym te dwa pomieszczenia jest ściana kominowa obłożona płytką klinkierową. Lekka balustrada z poziomymi linkami scala salon z pokojem na poddaszu. Zarówno przestrzennie jak i akustycznie stanowią one jedną całość. Taka sama kolorystyka podłóg i ścian powiększa optycznie oraz łączy przestrzeń salonu, kuchni, hallu oraz antresoli.

W salonie przenikają się różne funkcje wnętrza, gdzie można ogrzać się przy kominku, obejrzeć ulubiony program czy spotkać się ze znajomymi. Kuchnia z jadalnią mimo, że w osobnym pomieszczeniu, łączy się z salonem szerokim przejściem. Pokój na antresoli stanowi przedłużenie funkcjonalne salonu z dodatkiem przestrzeni do pracy. Otwarta przestrzeń zachęca do przeniesienia spotkania towarzyskiego na górny poziom.

Meble o prostych formach podkreślają oryginalną architekturę domu. Dominujące poziome płaszczyzny łamie ściana kominowa obłożona płytką klinkierową. Wnętrze proste, lekkie i nowoczesne, co akcentują m.in. podwieszane kwadratowe szafki. Brązowo-kremowa kolorystyka nowoczesnego wnętrza zostaje złamana ciepłymi akcentami w postaci cegły nawiązującej do wnętrza typu loft oraz obrazami utrzymanymi w tonacji czerwono-żółtej. Ciepła wnętrzu dodaje również ciemna drewniana podłoga i ciekawy kremowy dywan.

Salon jest oświetlony głównie kinkietami, które dzielą światłem wysoką ścianę. Lampa podłogowa, podświetlone półki oraz ogień w kominku umożliwiają budowanie ciepłej atmosfery. Ciekawe źródła światła zastosowano w pokoju na antresoli – między drewnianymi belkami biegnącymi wzdłuż całego dachu znajdują się lampy halogenowe, natomiast z boków sączy się rozproszone światło rozświetlające połacie dachu.



AGA



LARA